

Conférence de clôture du 27 mai 2009

Mme Rose Dufour, chercheure en santé publique, anthropologue et femme d'engagement.

Sous le titre «*Les dessous de la prostitution féminine*».

Les propos de Mme Dufour sur une réalité sociale méconnue a su captiver l'auditoire. Outre l'aspect formateur des résultats présentés, permettant de démystifier cette réalité, elle nous a rappelé l'importance des principes méthodologiques au cœur de la recherche-action participative, ceux qui distinguent les sujets collaborateurs, des objets d'étude. En nous rappelant l'apport significatif que prend, en recherche participative, le respect de la dignité humaine et les principes d'autonomisation des sujets, elle nous a directement interpellé les valeurs humanistes les plus chères aux travailleuses et travailleurs sociaux et aux thérapeutes conjugaux et familiaux de notre région. Ainsi, nous tenons à remercier l'ensemble de ses collaboratrices puisqu'elles sont clairement parties prenantes de la construction du savoir que Mme Dufour nous a transmis avec conviction et passion. De plus, nous avons eu le privilège et la surprise d'accueillir une invitée spontanée qui nous a livré, en fin de soirée, un témoignage engageant permettant de mettre un visage humain sur les travaux de Mme Dufour.

Félicitations à Mme Dufour pour les efforts qu'elle met en place afin de favoriser le dialogue sur ce phénomène social et trouver des solutions préventives et curatives, publiques et non publiques. La présence, lors de notre soirée, de Madame Ève Lamont, cinéaste, pour filmer cette présentation, témoigne clairement l'apport constructif de Mme Dufour dans la lutte contre l'exclusion sociale.

Collaboration avec Mme Ève Lamont, camérawoman et documentariste

Le documentaire de Mme Lamont porte sur *la difficile réinsertion sociale des femmes prostituées* et l'un des personnages du film est notre invitée conférencière *Mme Rose Dufour*. Il apparaissait pertinent pour Mme Lamont de filmer la conférence devant un auditoire de professionnels et de pairs à qui Mme Dufour explique sa recherche-action et ensuite y recueillir les interventions de la salle. Le documentaire a comme partenaires principaux Radio-Canada et la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles) et sera diffusé à la SRC à l'automne 2010. Il est produit par les productions du Rapide-Blanc, une maison de production indépendante réputée depuis 30 ans pour ses documentaires d'auteur traitant de différents sujets de société.



Le travail d'Ève Lamont, camérawoman et documentariste, est reconnu et apprécié au Québec, au Canada et même à l'étranger. Résolument engagée, Ève Lamont s'est démarquée dans ses précédents documentaires par sa volonté de vouloir porter à l'écran des expériences qui sortent des sentiers battus, mettant en lumière des alternatives aux problèmes sociaux et environnementaux. Depuis plus de quinze ans, elle a surtout réalisé des documentaires indépendants, des œuvres de conviction qui donnent une voix et un rôle prépondérant aux gens dont la réalité et l'expression sont occultées et peu considérées dans nos sociétés marchandes. En suivant ses protagonistes de près, elle saisit la réalité à la manière des réalisateurs du cinéma direct et crée des films qui sont de véritables instruments d'intervention sociale, favorisant la réflexion et le débat. La plupart des documentaires d'Ève Lamont ont beaucoup circulé dans les institutions scolaires et les groupes sociaux, plusieurs traitant de l'exclusion, du droit à un revenu décent et à un logement, et formulant une réflexion critique sur le travail et la société productiviste.

Ses longs métrages, Squat! (2002) et Méchante job (2001), figurent parmi ses films les plus remarquables, notamment Squat!, relatant l'histoire d'un squat vécu par de jeunes militants et des sans-abri, à Montréal. Ce documentaire a obtenu un succès critique et a été chaleureusement accueilli par le public. Il a reçu en 2003 le prix de la meilleure réalisation dans la catégorie « long métrage documentaire canadien » et le Prix humanitaire, au réputé festival documentaire HOT DOCS, à Toronto. Avec son plus récent projet, Pas de pays sans paysans, Ève Lamont va à la rencontre d'agriculteurs qui délaissent les méthodes de production conventionnelle, et de citoyens qui luttent contre l'agro-industrie. Tous ressentent l'urgence de se tourner vers une agriculture qui assure à la population une nourriture saine et préserve l'environnement. Avec ce projet, Ève Lamont poursuit son action à la fois constructive et militante.

Pour en savoir plus sur la maison de production et la cinéaste: <http://www.rapideblanc.ca/>

Pour visionner son dernier film: http://www.onf.ca/film/pas_de_pays_sans_paysans/